

Nuancen von Blau und Weiß

„Für mich ist jede Nuance einer Farbe irgendwie ein Individuum, ein Lebewesen von derselben Art wie die Grundfarbe, das aber einen Charakter hat und eine persönliche Seele besitzt. Es gibt viele Nuancen, sanft, böse, gewaltig, erhaben, grob, ruhig ...“
Yves Klein, 1955

Wir malen mit unterschiedlichen Materialien (gerne mit selbst hergestellter Tempera, aber auch Aquarell, Acryl und Mischtechniken sind möglich) auf Papier, Leinwand oder Holz.

Ob Sie, nach einer Einführung in das Thema, den Winter als Jahreszeitenbild in Ihre Arbeit integrieren möchten, oder lieber frei-farbig arbeiten, entscheiden Sie selbst.

Freitag, 27. Jan.'06, 20 - 21.30 Uhr
Samstag, 28. Jan.'06, 14 - 18 Uhr
Sonntag, 29. Jan.'06, 10 - 13 Uhr

Kursgebühr: 95,- Euro

Malen für Kinder

Aus Freude an der Farbe (ab 7 Jahren)

Unterschiedliche Farben, Papiere und Pinsel warten darauf frei erprobt und unter individueller Anleitung gebraucht zu werden.

In entspannter Atelieratmosphäre lassen wir Farben klingen, darf der Pinsel flüstern, lernen wir sehen (d.h. auch lauschen) und benennen. Mit Farben schaffen wir Harmonien und Kontraste, erkunden die Welt, lernen Ausdrucksvermögen zu bilden und mit Bildern Geschichten zu erzählen.

Ich freue mich auf euch!

7 Termine: Montags, 16 - 17 Uhr
5./12./19./26. Sept., 17./24./31. Okt.

Kursgebühr: 94,- Euro

Malen im Advent (für Schulkinder)

Geschichten hören, Bilder malen, Transparente kleben, Kerzen verzieren ...

4 Termine: Montags, 16 - 17 Uhr
28. Nov., 5./12./19. Dez.

Kursgebühr: 54,- Euro

Mal- und Zeichenkurse

- im eigenen Atelier und in Weiterbildungseinrichtungen
- für Kinder, Jugendliche und Erwachsene
- Einzel- und Gruppenunterricht
- individuelle Betreuung

Farbraumgestaltung

- für den Wohn- und Firmenbereich sowie für soziale Einrichtungen
- Beratung
- Konzeption
- Ausführung von Wandlasuren/Wandmalereien

Maltherapie

- in Zusammenarbeit mit dem behandelnden Arzt

Für alle Kurse gilt:

Malerische Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, dürfen aber gerne mitgebracht werden!

Für die offenen Ateliergruppen können Sie gerne „Schnuppertermine“ vereinbaren.

In besonderen Fällen kann nach Absprache eine Ermäßigung der Kursgebühr erfolgen.

Semesterdauer:

29. August 2005 bis 28. Februar 2006

Andrea Roessler,

1958 geb. in Ulm, Studium der Malerei in Freiburg, mehrjährige Tätigkeit als Malerin und Maltherapeutin am Künstlerischen Therapeutikum Freiburg, Leitung des Malateliers an der Freizeitschule Mannheim, seit 1997 freischaffend tätig als Malerin in Bielefeld

Vorschau

Malen und Zeichnen in den Kirchen und Klöstern des bayerischen Donaugebietes und im Bayerischen Wald

Malreise vom 1. - 8. Juli 2006

Inmitten der abwechslungsreichen und kraftvollen Landschaft des Bayerischen Waldes liegt das Erholungs- und Tagungshaus Barmherzige Brüder in Kostenz. Hier steht uns ein Seminarraum (mit Landschaftsblick) als Atelier zur Verfügung.

In abendlichen Referaten möchte ich Ihnen die Formensprache der Romanik, der Gotik und des Barock näherbringen. Am Tage werden wir jeweils beeindruckende architektonische Beispiele christlicher Glaubenskultur besichtigen und vor Ort auch zeichnen und malen.

Bitte fordern Sie die Unterlagen mit der genauen Reisebeschreibung bei mir an.

Atelierausstellung: „Die Himmelsleiter“

Den Schwerpunkt dieser Ausstellung bildet eine Reihe von Fotografien, die in den Jahren 2003 - 2005 entstanden sind.

Samstag und Sonntag,
26. und 27. November,
11 - 18 Uhr



MALATELIER
Andrea Roessler

Obernstraße 15 | 33602 Bielefeld | Fon/Fax 0521. 1 36 70 93
Mobil 0160. 96 26 18 89 | andrea-roessler@web.de
www.atelier-andrea-roessler.de

MALATELIER
Andrea Roessler

Programm
Herbst/Winter 2005/2006

Beschwichtige
das Herz
mit dem Anblick
der Hagebutte.

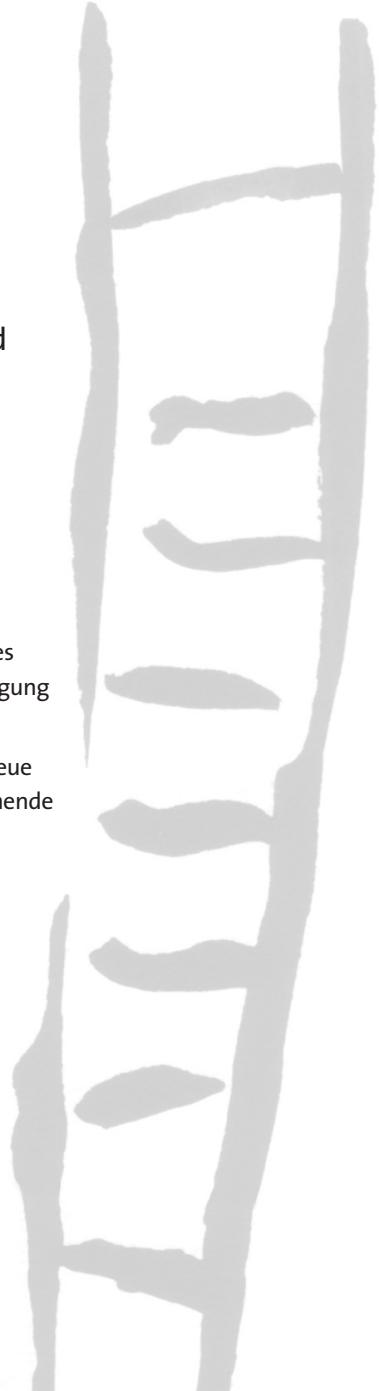
Kommt Frost,
wird die Drossel
die Frucht
in den Flug
übers Schneefeld
verwandeln.

Inge Thöns

Frucht bilden und dieses
Stadium dann in Bewegung
verwandeln ...

Unter diesem Motto freue
ich mich auf das kommende
Semester mit Ihnen.

Andrea Roessler
August 2005



Offenes Atelier

„Denn es gibt kein besseres Mittel, die Wahrnehmung zu steigern, als die Kunst.“ Und an anderer Stelle:

„Ohne Wahrnehmung keine Welt.“ Michael Bockemühl

Welterschaffung, (Neu-) Schöpfung also mittels künstlerischer Betätigung.

Im offenen Atelier haben Sie die Möglichkeit mit den Mitteln der Malerei und Zeichnung Ihre individuelle Fragestellung zu bearbeiten. Thema und Technik bestimmen Sie selbst, ich berate Sie gerne, leite an und korrigiere nach Wunsch und Notwendigkeit.

- fortlaufende Termine
- Einstieg jederzeit möglich
- kleine Gruppen (3 - 6 Teilnehmer)

A Dienstags, 16 - 17.30 Uhr
B Donnerstags, 19 - 20.30 Uhr
C Freitags, 10 - 11.30 Uhr

Kursgebühr: 18,- Euro pro Termin

Einzelunterricht

Obwohl vom künstlerischen Standpunkt aus in der Regel nicht notwendig, so ist der geschützte Rahmen der Einzelsituation für manche Menschen doch hilfreich, um Hemmschwellen zu überwinden und einen Einstieg in den künstlerischen Prozess zu finden.

Einzelstunden sind andererseits dann sinnvoll, wenn Sie eine umfangreiche Beratung wünschen und/oder eigene Arbeiten ausführlich besprochen und korrigiert haben möchten.

Unterrichtsgebühr:
60 min. 40,- Euro
90 min. 60,- Euro

„Bilder sind Netze“

Dieser Kurs wendet sich an (Kunst-)Erzieher und Therapeuten, die sich fragen, wo und wann im vollen Berufsalltag Raum und Zeit für die eigene Kreativität bleibt. Wie läßt sich Bildende Kunst oder Erziehungskunst vermitteln, wenn die eigenen Quellen versiegen?

„Denn ein Weg zur Wirklichkeit geht über Bilder. Ich glaube nicht, daß es einen besseren Weg gibt. Man hält sich an das, was sich nicht verändert, und schöpft damit das immer Veränderliche aus. Bilder sind Netze, was auf ihnen erscheint, ist der haltbare Fang. Manches entschlüpft und manches verfault, doch man versucht es wieder, man trägt die Netze mit sich herum, wirft sie aus und sie stärken sich an ihren Fängen. Es ist aber wichtig, daß diese Bilder auch außerhalb vom Menschen bestehen, in ihm sind selbst sie der Veränderlichkeit unterworfen. Es muß einen Ort geben, wo er sie unberührt finden kann, nicht er allein, einen Ort, wo jeder, der unsicher wird, sie findet. Wenn er das Abschlüssige seiner Erfahrung fühlt, wendet er sich an ein Bild. Da hält die Erfahrung still, da sieht er ihr ins Gesicht. Da beruhigt er sich an der Kenntnis der Wirklichkeit, die seine eigene ist, obwohl sie ihm hier vorgebildet wurde. Scheinbar wäre sie auch ohne ihn da, doch dieser Anschein trägt, das Bild braucht seine Erfahrung, um zu erwachen.“

Elias Canetti

Die Themenfindung erfolgt innerhalb der Gruppe. Wir malen, zeichnen, arbeiten jeder für sich (Anleitung und Begleitung nach Wunsch) – betrachten und besprechen die Arbeiten gemeinsam.

Mittwochs, 18.15 - 19.45 Uhr

Dieser Kurs findet fortlaufend während der Schulzeit statt. Sofern Plätze frei sind, ist der Einstieg jederzeit möglich.

Kursgebühr: 18,- Euro pro Termin

Komposition in Malerei und Zeichnung

Die Komposition eines Kunstwerkes wird von vielen Elementen bestimmt (Proportion, Perspektive, Fläche, Linie Farbe, Licht ...), die wir in diesem Kurs näher untersuchen wollen.

Dienstags, 20 - 21.30 Uhr (ab 30. August)

Die Anzahl der Kurstermine kann gemeinsam festgelegt werden.

Kursgebühr: 18,- Euro pro Termin

Der Farbkreis

Einen Farbkreis malen bedeutet: zur Quelle zu gehen, malerische Grundlagenarbeit zu leisten, im Einfachen das Vollkommene zu suchen (für Anfänger und Fortgeschrittene gleichermaßen empfohlen) und dabei die Seele in größtmögliche Schönheit eintauchen zu lassen.

Der Schwerpunkt der diesjährigen Kursarbeit wird auf der malerischen Entwicklung sowie der daran anschließenden Betrachtung der Komplementärklänge liegen. Diese Farbklangforschung kann uns im Einzelnen das Ganze, im Ganzen das Einzelne entdecken lassen.

Wir malen mit Aquarell- und bei Bedarf auch anderen Farben.

8 Termine: Dienstags, 18 - 19.30 Uhr
20./27. Sept., 18./25. Okt., 1./8./15./22. Nov.

Kursgebühr: 144,- Euro

Grün im Bild und Grün in der Natur

„... Andererseits hat auch nur der eine Chance, die Natur der Farbe zu fassen, der sich ihrem Erlebnis aussetzt, sonst niemand. ... inwiefern Natur der Farbe? ... insofern die Natur der Farbe ihr Wesen ist. Auch im Kunstwerk erscheint die Farbe in ihrer Natur – als ein Stück Natur. Grün im Bild und Grün in der Natur – beides ist zunächst einmal Grün. Da gibt es keinen wesentlichen Unterschied. Erst wenn ich auf die Weise achte, wie diese Farbe z.B. in einer Landschaft erscheint oder wie sie im Kunstwerk gestaltet wird, kommen Unterschiede in Betracht. ...“ Michael Bockemühl

Naturstudien (Einzelpflanze, Gartenlandschaft) und freie Farbübungen werden uns gleichermaßen beschäftigen, ergänzt durch Natur- und Kunstbetrachtungen.

Wir arbeiten im Freien und im Atelier, mit unterschiedlichen Materialien, die Sie nach Absprache selbst mitbringen oder im Kurs erwerben können.

Freitag, 9. Sept., 20 - 21.30 Uhr
Samstag, 10. Sept., 14 - 18 Uhr
Sonntag, 11. Sept., 10 - 13 Uhr

In Zusammenarbeit mit Claudia Böttinger

Kursgebühr: 95,- Euro

Weitere Wochenenden zum Thema Natur und Kunst sind in Planung.